

# TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

## PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 403 del 18 NOV. 2024

OGGETTO: Scrittura di n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°2 Maestri Collaboratori per esigenze di produzione artistica connesse alla preparazione e messa in scena dell'opera "la Gioconda" di A. Ponchielli, in scena dal 13 al 21 dicembre 2024.

### DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 24 Competenze .....

Cap. .... Spese per .....

Somma stanziata € .....

Impegni assunti € .....

Fondo disponibile € .....

Visto ed iscritto a i. N. 1368-1369

de i. Cap. 101103-101119

nel partitario uscita di competenza l'impegno di  
€ 11322,24 di cui 0,2 € 2823,28

addi 06/12 2024

IL CAPO SERVIZIO



SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore .....

Visto:

**E.L.R. Teatro Massimo Bellini**

Capo Settore Personale

Il Direttore Amministrativo

Patrizia Stranieri

Mazzeo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto:

L'anno due mila ventiquattro

il giorno 18 del mese di novembre

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento..

04

ga

OGGETTO: Scrittura di n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°2 Maestri Collaboratori per esigenze di produzione artistica connesse alla preparazione e messa in scena dell'opera "La Gioconda" di A. Ponchielli, in scena dal 13 al 21 dicembre 2024.

## IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Commissario Straordinario n. 88 del 19/06/2023 è stata approvata la Stagione Lirica e di Balletto 2024, che prevede, tra l'altro, la rappresentazione dell'opera "La Gioconda" di A. Ponchielli, in scena presso il Teatro Massimo V. Bellini di Catania dal 13 al 21 dicembre 2024;
- Il Direttore Artistico con nota del 13 novembre 2024 (All. A) fa presente che per consentire la regolare preparazione e messa in scena dell'opera "La Gioconda", le cui prove musicali e di regia avranno inizio dal 19 novembre 2024 e l'ultima recita si terrà in data 21 dicembre 2024, si rende assolutamente necessario assicurare la presenza in palcoscenico delle seguenti figure professionali, da scritturare nei sotto indicati periodi:

dal 19 novembre al 21 dicembre 2024

**n°1 Direttore di Musicale di Palcoscenico con obbligo della sala – 1° livello Area Artistica**

**n°1 Maestro di Sala – Maestro Collaboratore di gruppo A – 2° livello Area Artistica**

dal 19 novembre al 10 dicembre 2024

**n°1 Maestro di Palcoscenico con obbligo della Sala e delle Luci – Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello Area Artistica**

La superiore richiesta scaturisce dalla mancanza di un titolare stabile del ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico e dalla esigua dotazione numerica di Maestri Collaboratori stabili in organico, ulteriormente aggravata dalle dimissioni, a far data dal 02/11/2024, di un'unità interna di Maestro Collaboratore di Gruppo A, con mansioni anche di Maestro di Sala.

A riguardo il Direttore Artistico, con la suddetta nota, relaziona in merito all'individuazione dei soggetti aventi le professionalità richieste, precisando che sono stati rispettati i criteri di assunzione previsti dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le fondazioni lirico-sinfonico, ovvero: titolari di diritto di precedenza nella scrittura, idonei in graduatoria nelle Selezioni pubbliche e, infine, chiamata diretta.

Riguardo alla figura del **Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della Sala**, non essendoci soggetti titolari di diritto di precedenza, né graduatoria di idonei scaturite da Selezione pubblica per la predetta figura, si propone la chiamata diretta di un rinomato professionista, individuato nella persona del **M° Davide Damiano**, disponibile alla scrittura con contratto di natura subordinata a termine ed inquadramento al livello 1° Area Artistica del vigente C.C.N.L.

Per le figure dei **Maestri Collaboratori di gruppo A e gruppo B** – rispettivamente Maestro di Sala e Maestro di Palcoscenico con obbligo sala e luci, accertata l'indisponibilità dell'unico titolare del diritto di precedenza (M° Davide Damiano), sono stati contattati i soggetti risultati idonei nell'ultima Selezione pubblica per Maestri Collaboratori di Gruppo A e Gruppo B, espletata nel febbraio del 2023 e le cui graduatorie sono state approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 38 del 13/02/2023. Dall'indagine effettuata dalla stessa Direzione Artistica sono state acquisite le seguenti disponibilità alla scrittura:

**Maestro di Sala – Maestro Collaboratore di gruppo A – 2° livello Area Artistica**

**M° Capoccia Alessia** – quinta idonea nella selezione espletata in data 09/02/2023

*(l'unico titolare del diritto di precedenza ha optato per svolgere il ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico proposto dall'Ente per lo stesso periodo di scrittura; mentre i primi quattro idonei hanno comunicato la loro indisponibilità per impegni precedentemente assunti o non hanno dato riscontro alla richiesta, inviata tramite email, dalla Direzione Artistica)*

**Maestro di Palcoscenico con obbligo della Sala e delle Luci – Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica**

**M° Massimi Francesco** – chiamata diretta

*(l'unico titolare del diritto di precedenza ha optato per svolgere il ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico proposto dall'Ente per lo stesso periodo di scrittura; mentre tutti gli idonei in graduatoria hanno comunicato di non essere disponibili o di essere già in produzione);*

Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con nota datata 15 novembre 2024 (All. B), ha riscontrato la suddetta richiesta del Direttore Artistico del 13/11/2024, facendo presente che nel procedere all'individuazione dei nominativi per le figure di Direttore Musicale di Palcoscenico e di Maestri Collaboratori di gruppo A e B, è stato rispettato quanto prevede l'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le fondazioni lirico-sinfoniche.

Infatti, non essendoci titolari del diritto di precedenza (ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche) né graduatorie di idonei scaturite da Selezione pubblica per Direttore Musicale di Palcoscenico, si è proceduto alla chiamata diretta di un professionista di chiara fama, individuato dal Direttore Artistico nella persona del M° Davide Damiano, il quale già da diversi anni collabora con il Teatro nella qualità di Maestro Collaboratore di Sala e Palcoscenico.

Per la figura del Maestro Collaboratore di Sala - Maestro Collaboratore di gruppo A, verificate le email inviate dalla stessa Direzione Artistica agli idonei nelle ultime Selezioni pubbliche per Maestri Collaboratori di gruppo A, vista la disponibilità alla scrittura data esclusivamente dal M° Capocchia Alessia, è possibile procedere alla scrittura della stessa con contratto di lavoro di natura subordinata a termine ed inquadramento al liv. 2° gr. A dell'Area Artistica.

Per la figura del Maestro Collaboratore di gruppo B, atteso che l'unico titolare del diritto di precedenza M° Davide Damiano, ha accettato il contratto di Direttore Musicale di Palcoscenico, proposto dall'Ente, e che tutti gli idonei nella vigente graduatoria per Maestro Collaboratore di gruppo B non hanno accettato la scrittura o sono già in produzione, è possibile procedere con la chiamata diretta di un professionista di chiara fama individuato dal Direttore Artistico nella persona del M° Massimi Francesco, disponibile alla scrittura con contratto di collaborazione occasionale equiparato al liv. 3° gr. B Area Artistica.

Il Capo Settore Personale, con la stessa nota, inoltre, attesta di aver verificato che, con le suddette scritture subordinate sia il M° Davide Damiano che il M° Capocchia Alessia, non superano il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i..

Pertanto, verificato il rispetto nella normativa contrattuale, nulla osta alla scrittura delle suddette figure artistiche, per le quali si prevede la spesa complessiva di € 11.327,24 oltre oneri riflessi pari ad € 2.873,28, risultate dagli allegati prospetti economici (all. 1 - 2), elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

**Rilevato** che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

**Considerato** che con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente n. 17 del 16 agosto 2024 è deliberato il Bilancio di Previsione 2024-2025, approvato con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°2673/S8 del 06/09/2024;

**Ritenuto**, alla luce degli atti sopra citati, tenuto conto delle necessità evidenziate nella nota del Direttore Artistico e sulla base dell'accertamento effettuato dal Capo Settore Organizzazione e Personale, di poter procedere alla scrittura con contratto a termine di natura subordinata a termine del personale artistico richiesto, per i periodi proposti dal Direttore Artistico con propria nota del 13 novembre 2024, autorizzando la spesa complessiva di € 11.327,24 oltre oneri riflessi pari ad € 2.873,28, ciò a garanzia della preparazione e messa in scena dell'opera "La Gioconda" di A. Ponchielli;

#### **VISTI:**

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;

- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico - sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

## DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui di seguito si intendono integralmente trascritti;

**Procedere** alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata a termine, del sotto indicato personale artistico, per i periodi richiesti dal Direttore Artistico con propria nota del 13 novembre 2024 (All. A), al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione dell'opera "La Gioconda" di A. Ponchielli, in scena al Teatro V. Bellini dal 13 al 21 dicembre 2024:

### dal 19 novembre 2024 al 21 dicembre 2024

1. **M° Davide Damiano - Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della Sala**  
Contratto di natura/subordinata a termine - 1° livello Area Artistica del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche;
2. **M° Massimi Francesco – Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala e delle Luci – Maestro Collaboratore di gruppo B**  
Contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Maestro collaboratore gr. B dell'Area Artistica del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche;

### dal 19 novembre 2024 al 10 dicembre 2024

1. **M° Capoccia Alessia - Maestro di Sala – Maestro Collaboratore di gruppo A**  
Contratto di natura subordinata a termine - 2° livello Maestro collaboratore gr. A dell'Area Artistica del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

**Impegnare** la spesa complessiva € 14.200,52 sul bilancio di previsione 2023/2025, competenza 2024, come di seguito specificato:

- quanto ad € 11.327,24 sul cap. U101103;
- quanto ad € 2.873,28 sul cap. U101119.

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle giornate effettivamente lavorate.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente  
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

